FMS Rider
2025-26



UR

MAKE IT REAL

INTRODUCCIÓN

Este rider constituye el documento fundamental para la realización del evento, y forma parte del contrato.
Cada uno de los ítems, indicaciones y requerimientos que se muestran deberán formar parte de las condiciones mínimas necesarias para poder llevar a cabo cada show de UR (Urban Roosters).
En caso de ser necesario cualquier reemplazo a alguno de dichos requerimientos, el Production Manager deberá ser informado en un plazo no menor a 75 días previos a la fecha del evento.
El Production Manager supervisará y aceptará o no la conformidad de todos los servicios, personal, bienes y demás conceptos provistos por la producción local, el recinto y/o sus proveedores, siendo este acuerdo un punto crucial para la realización del evento.
Los ítems mencionados en este rider pueden ser modificados, extendidos o anexados por la producción de FMS.

CONTACTOS

Producción
elperrako@urbanroosters.com
FMS Argentina
FMS Colombia
sara@urbanroosters.com
FMS España
FMS México
davidg@urbanroostes.com
FMS España
FMS Caribe
gary.araya@urbanroosters.com
FMS Chile

Global Technical Coordinator
Pepe Ruiz
pepe.ruiz@urbanroosters.com

CONDICIONES GENERALES

Permisos

Es deber del promotor/producción local cumplir con todas las normas y requisitos vigentes y tener todos los permisos y documentación necesarios para realizar el evento. La producción de FMS no se hará responsable ni legal ni monetariamente de las inconveniencias que pudieran ocasionarse por la falta de cumplimiento de ninguno de estos elementos.

CAMERINOS Y OFICINAS

Internet Wifi 1 100 Mbps/100 Mbps mínimo, con excelente señal en toda el área del escenario, oficinas y camarines deberá ser provista con una SSID y contraseña para uso exclusivo para la producción de UR. Este servicio será totalmente independiente del necesario para el proceso de streaming del evento más adelante detallado y de cualquier otro servicio utilizado por el recinto y los servicios locales.

ESCENARIO

PLATAFORMA ESCENARIO

El escenario deberá estar construido con materiales sólidos y resistentes capaces de soportar un mínimo de 1000 Kg/m2.

Las medidas mínimas requeridas son 10 x 8 metros con una altura de 1,8 metros.

Se requiere de una distancia no menor a 8 metros entre el suelo del escenario y la puesta de luces.

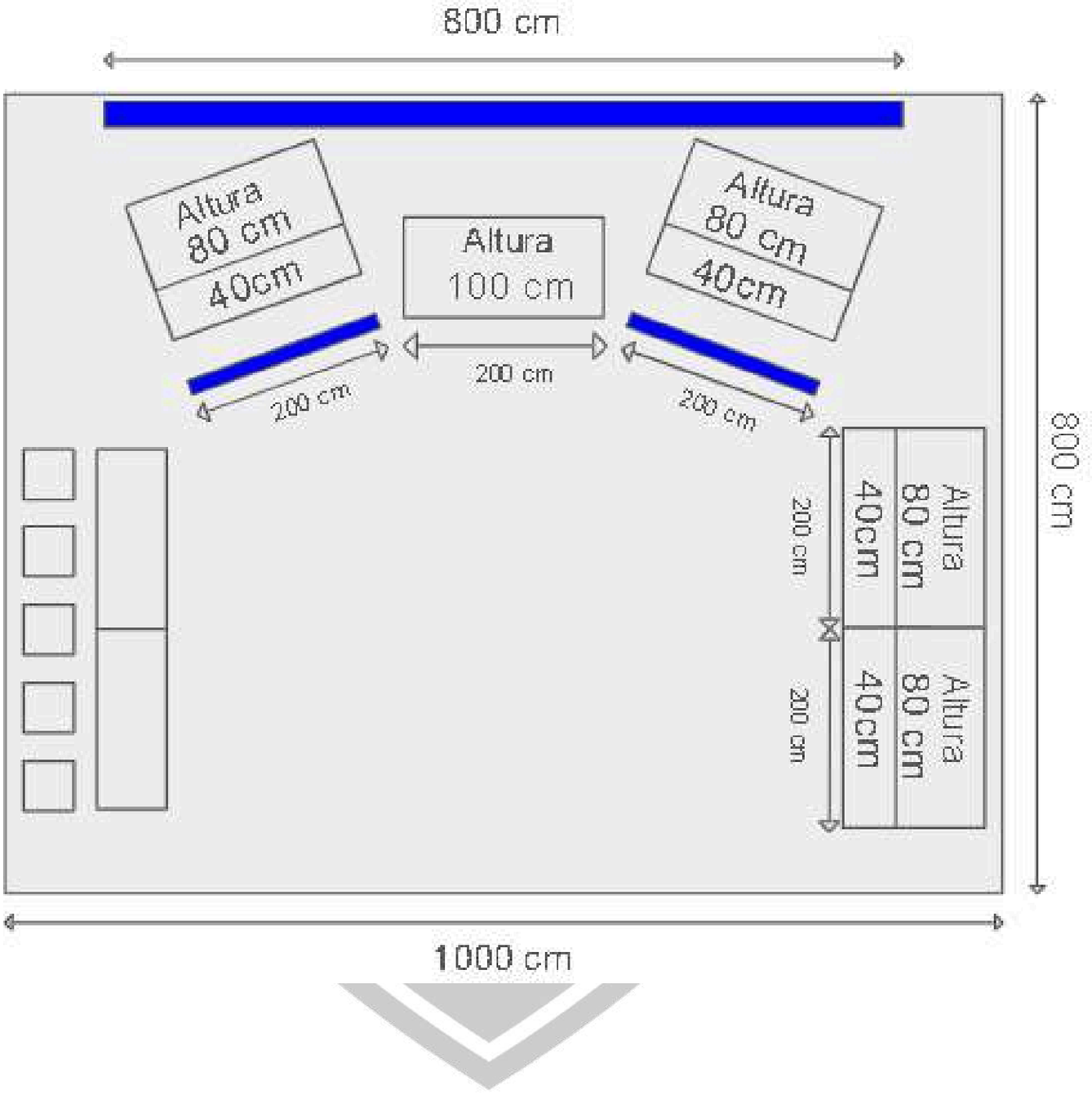
Un entelado tipo "caja negra" con telones será necesario para cubrir el fondo y los laterales.

Las áreas de trabajo deberán estar ubicadas a cada lado del escenario, con escaleras de acceso directo al escenario, estas escaleras deben tener pasamanos.

Estas áreas de trabajo deben contar con techo y estar a resguardo de las inclemencias del clima, también deben estar cubiertas de la vista del público.

A continuación, se detallan las medidas necesarias para todas las áreas.

El plano siguiente es de carácter orientativo y puede variar dependiendo del recinto y el diseño de luces/pantallas.



SONIDO

Es importante que todo el sistema de audio proporcionado se encuentra en excelente estado físico y operativo. Deberá estar completamente instalado y listo para su uso antes de la llegada del staff técnico de UR y deberá contar en todo momento con 1 técnico responsable de FOH.
Deberá cubrir el 100% del área de público y entregar una presión sonora de no menos de 110 dBA sin distorsión y con una variación máxima de +- 3dB en la posición del FOH. Deberá ser un sistema de audio de primera línea (D & B, L' Acoustic, JBL, Meyer Sound).
Front Fills, outfits, demorados y demás sistemas de refuerzo deberán incluirse si así lo necesitara el recinto. De ser necesario el Production Manager solicitará con anterioridad una predicción acústica del sistema instalado en el recinto.

CONSOLA DE PA

- (01) Yamaha CL, QM, QL Digico SD, Midas.
- (01) Yamaha RIO 32 in/24 out.
- (01) Switch de red para conectar Laptop de grabación vía DANTE.

CONSOLA DE MONITORES

- (01) Yamaha CL, QM, QL, , Digico SD, Midas.
- (01) Yamaha RIO 32 in/24 out.
- (01) Grabación multipista de todos los canales de audio

CONSOLA DE AUDIO STREAMING

- (01) Yamaha CL, QM, QL, Digico SD, Midas.

Es importante que todo el sistema de audio proporcionado se encuentre en excelente estado físico y operativo. Deberá estar completamente instalado y operativo antes de la llegada del staff técnico de UR y deberá contar en todo momento con 1 técnico responsable de MON y RF.

MONITORES

- (06) Monitores de piso 2/3 vías.(4 para el frontal y 2 para DJ, estos con SUB)
- (04) Side fill de 3 vías con SUB.(2 en la parte frontal y 2 a los lados de la tarima de MC´s)
- (04) Transmisores SHURE PSM 1000. Con sus correspondientes antenas.
- (08) Receptores SHURE P10R.
- (16) Auriculares genéricos SHURE SE215/IE4.
- (01) Distribuidor amplificador de auriculares con 2 entradas y 5 salidas + 5 auriculares cerrados.

MICROFONERIA

- (08) Micrófonos de mano inalámbricos SHURE AD2 /UR. Con sus splitter de antenas
- (08) Cápsulas SHURE SM58.
- (03) micrófonos SHURE SM58 de cable con switch.
- (06) cajas directas Radial activas.
- (04) 2 Pies de micrófono tipo boom y 2 cortos.
- (04) Micrófonos de cañón con 4 pies altos.

A continuación, se muestra el listado de señales de audio tanto de entrada como de salidas.

INPUT LIST

CANAL	NOMBRE	TIPO
1	COMPETIDOR 1	SHURE AD2
2	COMPETIDOR 2	
3	COMPETIDOR 3	
4	COMPETIDOR 4	
5	COMPETIDOR SPARE	
6	HOST 1	
7	HOST 2	
8	HOST SPARE	
9	VOCAL DJ	SM58 c/Switch
10	DJ L	D.I.BOX
11	DJ R	
12	BOOSTER DJ L	D.I.BOX
13	BOOSTER DJ R	
14	VIDEO L	D.I.BOX
15	VIDEO R	
16	AMBIENTE 1	
17	AMBIENTE 2	
18	AMBIENTE 3	
19	AMBIENTE 4	
20	TALKBACK DIRECTOR	SM58 c/Switch
21		
22		
23		
24		

OUTPUT FOH

CANAL	NOMBRE	TIPO
1	P.A.	XLR
2		
3	TRANSMISION	
4		
5	BACKUP	
6		
7	GRABACION	
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

OUTPUT MON

CANAL	NOMBRE	TIPO
1	COMPETIDOR A	IEM 1
2		
3	COMPETIDOR B	IEM 2
4		
5	HOST 1	IEM 3
6		
7	HOST 2	IEM 4
8		
9	FRENTE	PISO
10	SIDEFILL	VOLADO
11	DJ	PISO
12	DIRECTOR SHOW	XLR
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		

ILUMINACIÓN

Es importante que todo el equipamiento de luces proporcionado se encuentre en excelente estado tanto físico como operativo y contar con sus cables de seguridad individuales para cada artefacto colocados correctamente.
Deberá estar completamente instalado y operativo al momento de la llegada del staff técnico de FMS y deberá contar en todo momento con la presencia de al menos 1 responsable técnico de luces.

EQUIPAMIENTO SOLICITADO

- (14) Par led RGBW.
- (06) Mini brut de 4 lámparas.
- (18) Robe Led wash.
- (12) Robe pointe

MISCELÁNEA

- (02) Máquinas de humo niebla + 2 ventiladores.
- Cableado necesario para el funcionamiento.

CONTROL

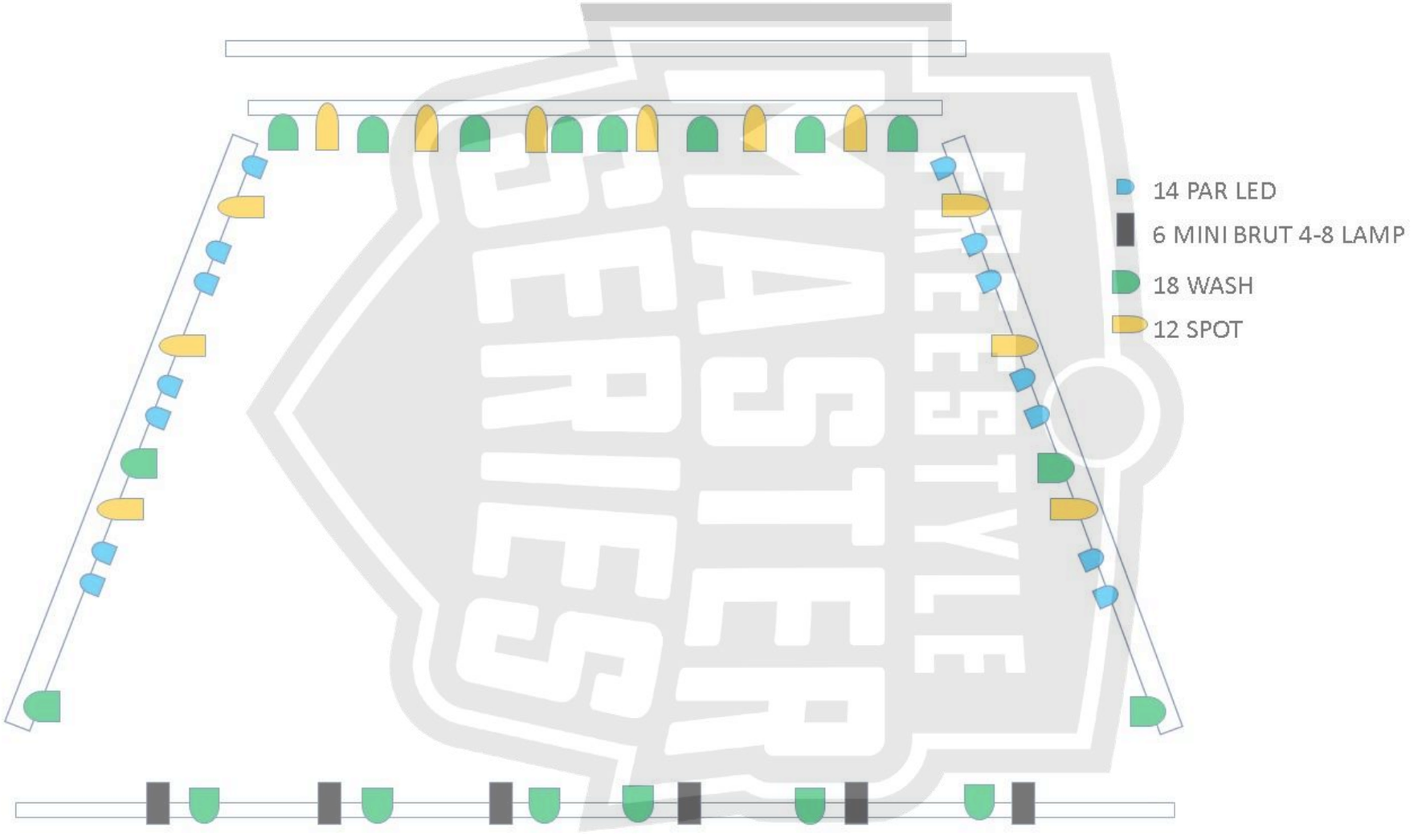
- (01) Command Wing Grand MA2.

TRUSSES

- (02) Tramos 4040 de 7 metros para puentes laterales.
- (01) Tramo 3030 de 12 metros para puente delantero.
- (01) Tramo 3030 de 9 metros para puente luces trasero.
- (01) Tramo 3030 de 10 metros para pantalla backwall.

- Cantidad necesaria de motores según planta de luces.
- Material necesario para el rigging.

El plano que se muestra a continuación es una referencia.


14 PAR LED
6 MINI BRUT 4-8 LAMP
18 WASH
12 SPOT

PANTALLAS LED

Se deberá contar en todo momento con la presencia de al menos 1 responsable técnico de pantallas con total conocimiento del equipo instalado.

La señal se va a entregar por medio de un conector del tipo HDMI, desde el área de trabajo ubicado a un lado del escenario destinado al operador de pantallas de vídeo.

PANTALLA PRINCIPAL

- 8 x 3 metros, pitch 3,9mm.

PANTALLAS PARTICIPANTES

- 2 x 1 metros, pitch 3,9mm.(2 unidades)

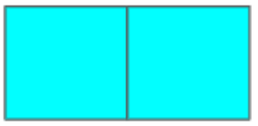
CONTROL

- Novastars MCTRL 4K, Folsom Image Pro 2 o Analog Way VIO4k.
- Cableado necesario para todo el material (señal, energía, etc.).

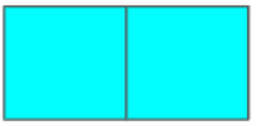
RIGGING PANTALLA PRINCIPAL

- (01) Tramo 3030 de 10 metros. (ya reflejada en listado de truss).
- (04) Motores de 1 tonelada
- Material necesario para el rigging.





2 x 1 METRO



2 x 1 METRO

REALIZACIÓN

Los shows de FMS tienen como parte integral de su desarrollo, la transmisión por streaming de la captura de video del evento.

Por ello es de vital importancia y puede ser razón de cancelación en caso de deficiencias. Un técnico responsable del montaje de cámaras, con perfecto conocimiento y capacidad de dar soporte técnico, deberá estar presente desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje.

EQUIPAMIENTO DE VIDEO

Todo el material que se enumera a continuación es una referencia, y su modificación estará en función de cada producción, siempre bajo la aprobación de UR.

- (01) Tricaster TC1 de 10 entradas, con controlador.
- (01) Computador para lanzar videos.
- (04) Cámaras fijas para competidores, jueces y DJ.
- (04) Soportes para cámaras robotizadas o fijas.
- (02) Cámaras broadcast, con cableado SDI y CCU, y teleobjetivo para cámara frontal.
- (02) Trípode
- (03) Camarógrafos.
- (01) Splitter SDI a SDI de 8 entradas.
- (02) Cámara Sony Alpha As III.
- (02) Montura shoulder para cámara Sony Alpha.
- (02) Transmisor inalámbrico Teradek Bolt 3000.
- (02) Monitores de 43’’ para monitor de piso competidores.
- (03) Monitores de 32’’ para controles de iluminación, monitores y pantallas, con pie.
- (01) Monitor de 55’’ para multiview con pie para realización.
- (02) Grabación de la cámara steady 1, competidores, general y salida de programa limpia.
- (01) Jefe técnico.
- (01) Asistente.
- (01) Ups para control de realización y streaming.

LENTES:

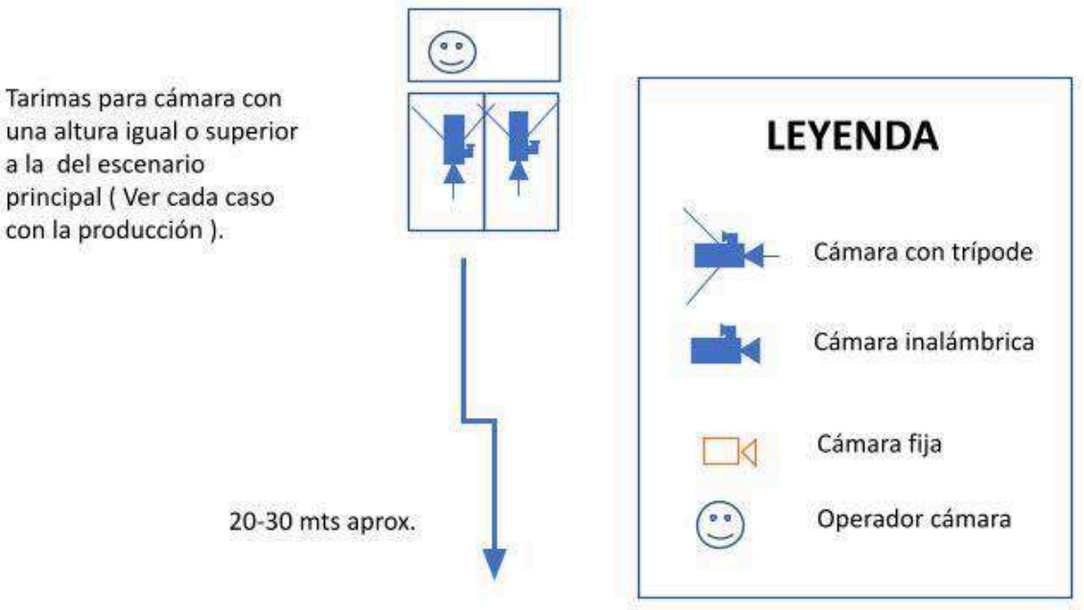
- (01) Teleobjetivo para cámara frontal.
- (02) Fujinon gran angular 10-18 mm.
- (01) Objetivo para cámara frontal.(Plano general)

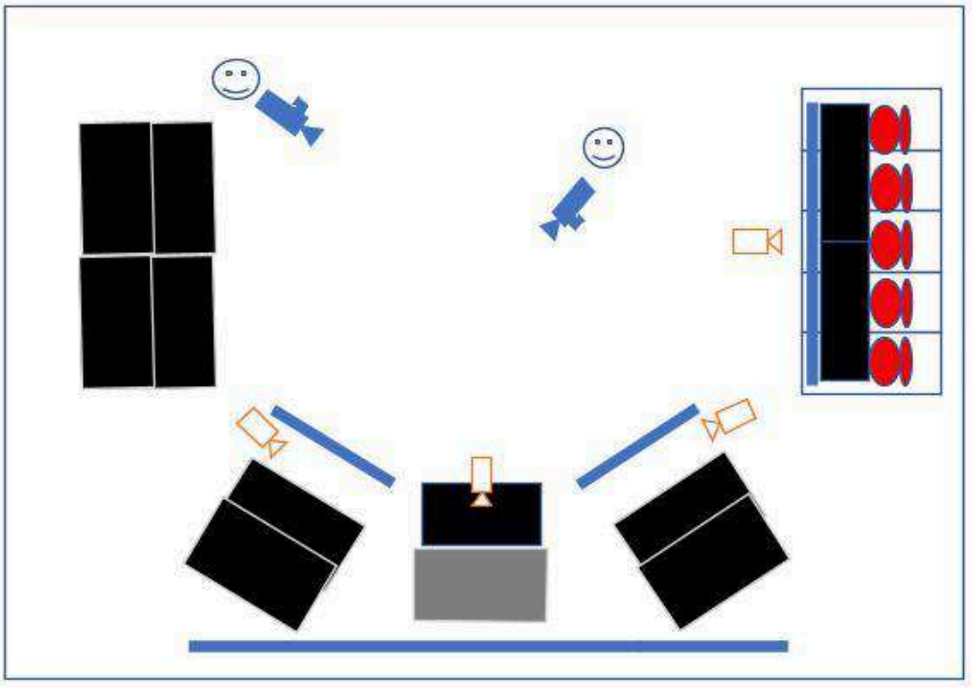
COMUNICACIÓN:

- Sistema de intercomunicación en dos canales independientes (8 puestos).

MONTAJE: (OJO, MUY IMPORTANTE

- Al inicio del montaje, se instalará el sistema de transmisión de streaming con una cámara frontal para chequear el montaje y testear la fluidez de la conexión de internet





Además de este material, la producción local ha de proveer una cámara para entrevistas, con su operador, un micrófono inalámbrico y un fondo para realizar las mismas. Este fondo puede ser un photocall o un fondo neutro blanco.

STREAMING

Los shows de FMS tienen como parte integral de su desarrollo, la transmisión por streaming.

Por ello es de vital importancia y puede ser razón de cancelación en caso de deficiencias. Un técnico de mantenimiento, con perfecto conocimiento y capacidad de dar soporte a todo lo referido a conectividad, deberá estar presente desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje.

CONEXIÓN DE STREAMING

- Computador con VMIX para la retransmisión por distintas plataformas (IMPORTANTE compartir características del computador y versión de VMIX).
- Se necesita un responsable de gestión de redes que entregue en un cable de red 1 Gb simétricos (si no lo hubiese, comunicar el máximo disponible), en DHCP dedicados con IP pública en un servicio de fibra óptica, sin ningún tipo de firewall ni limitaciones.
- El ping al 8.8.8.8 debe ser menor a 5ms y un máximo de 1 (UN) paquetes perdidos cada 1000 (MIL).
- También se debe contar con una conexión de backup de otra compañía con las mismas características.
- Ninguno de estos servicios debe ser compartido con otro dispositivo.
- El responsable de redes debe permanecer en el Venue a disposición del personal de streaming durante toda la jornada.

Esta conexión deberá estar ubicada en el control de streaming y deberá tener al menos 50 metros de cable extra para posibles desplazamientos.

Se proveerá de un sistema de transmisión inalámbrica 4G/5G que será utilizado como backup únicamente.

- Configuración de hasta 4 SSID completamente separados, es decir, cada SSID estará relacionado a un segmento de red con condiciones particulares, ya sea restricción de puertos o velocidad.
- Configuración de failover en caso de contar con más de un ISP.

ESTA CONEXIÓN DEBE ESTAR DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL STREAMING

CONEXIÓN PRODUCCIÓN TÉCNICA

- (01) servicio de conexión de internet por CAT5 o CAT6, con una velocidad no menor a 100 Mbps simétrica, ubicada en el escenario.

Los requerimientos detallados en esta página son totalmente independientes de cualquier otro servicio de conexión, como el de camerinos, o cualquiera que utilice el recinto, la producción local, los proveedores, etc.

ESTA CONEXIÓN DEBE ESTAR DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A CONTENIDOS

MISCELÁNEA

TARIMAS

2 Tarimas de 2 x 1 mts a 40 cm de altura para los participantes.
2 Tarimas de 2 x 1 mts a 80 cm de altura para los participantes.
2 Tarimas de 2 x 1 mts a 40 cm de altura para público escenario.
2 Tarimas de 2 x 1 mts a 80 cm de altura para público escenario.

1 Tarima de 2 x 1 mts o mesa equivalente para el set de DJ.
4 Escalones de 1 peldaño a 20 cm de altura, de 1 mts de ancho y con pisadas de 30 cm.

Todas las tarimas, así como cualquier elemento que esté en el escenario, deberá de estar aforado perfectamente con tela negra mate.

VARIOS

5 Sillas con respaldo

Mesa de 3.8 o 4 mts de larga, por 0,7 mts de altura y 0,7 mts de anchura para los jueces

Set para DJ (según rider).

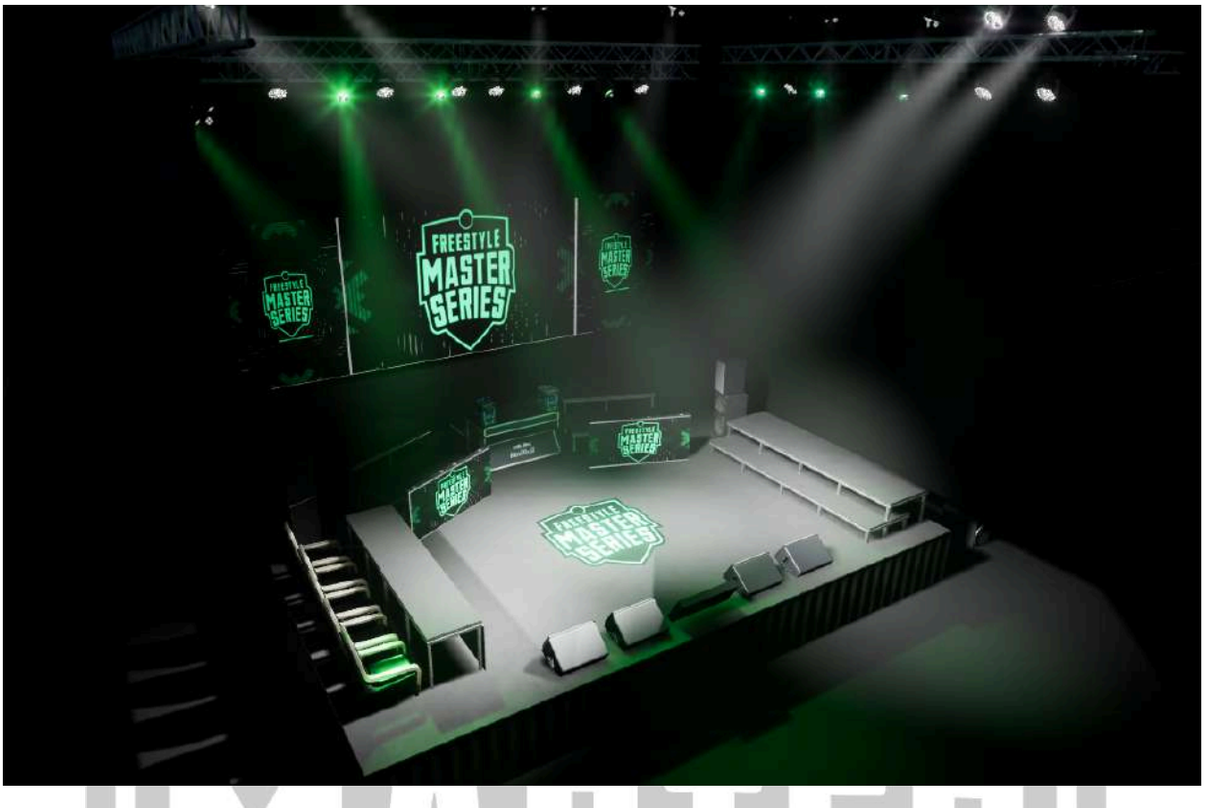
A continuación, se muestran varias infografías como referencia para el montaje:



Vista general



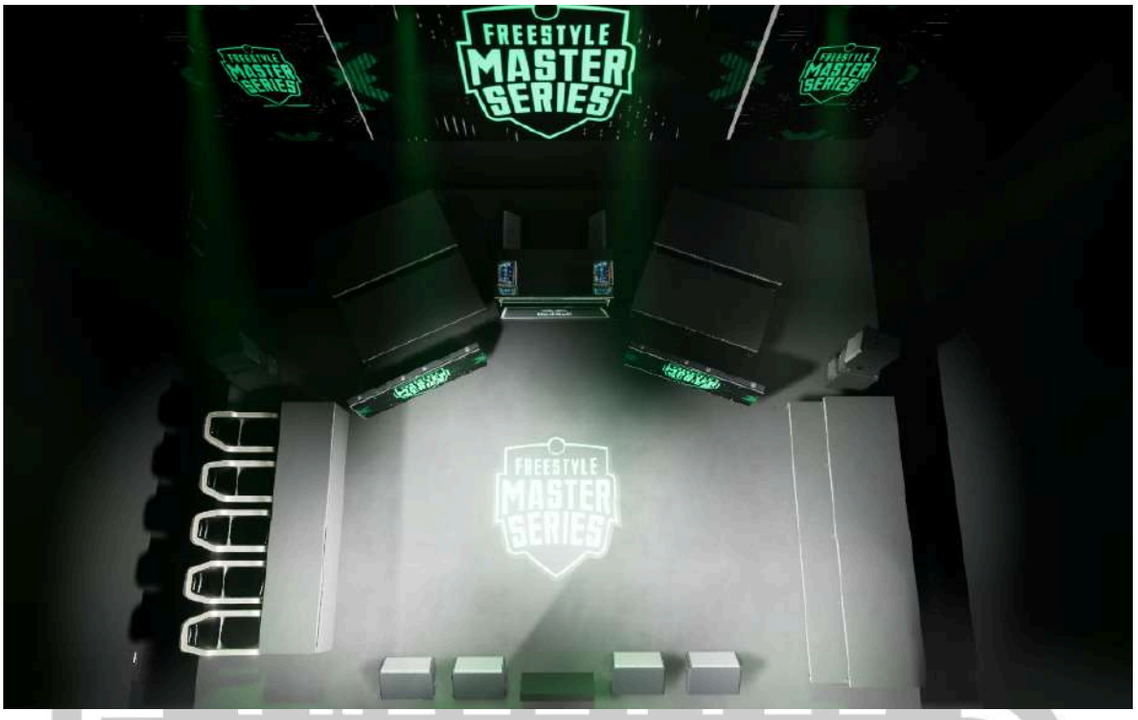
Detalle DJ y tarimas competidores



Vista general lateral



Vista parte trasera



Vista cenital